



**CENTRALNA  
KOMISJA  
EGZAMINACYJNA**

**EGZAMIN  
W KLASIE TRZECIEJ GIMNAZJUM  
W ROKU SZKOLNYM 2014/2015**

**CZĘŚĆ 1.**

**JĘZYK POLSKI**

**ZASADY OCENIANIA ROZWIĄZAŃ ZADAŃ  
ARKUSZE: GH-P1, GH-P4, GH-P5**

**KWIECIEŃ 2015**

**Zadanie 1. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1. Czytanie i słuchanie. Uczeń: 2) wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje [...].

**Rozwiązanie**

2F

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Zadanie 2. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
II. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	2. Analiza. Uczeń: 5) omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu [...].

**Rozwiązanie**

FP

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Zadanie 3. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1. Czytanie i słuchanie. Uczeń: 2) wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje [...].

**Rozwiązanie**

D

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Zadanie 4. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
II. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	4. Wartości i wartościowanie. Uczeń: 2) omawia na podstawie poznanych dzieł literackich [...] podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne, np. [...] samotność [...].

**Rozwiązanie**

A

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Zadanie 5. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
II. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	3. Interpretacja. Uczeń: 1) przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury [...].

**Rozwiązanie**

B

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Zadanie 6. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymagania szczegółowe</b>
II. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	2. Analiza. Uczeń: 4) wskazuje funkcje użytych w utworze środków stylistycznych z zakresu słownictwa ([...] zdrobnień [...]). <i>Umiejętność z zakresu szkoły podstawowej.</i> 2. Analiza. Uczeń: 4) rozpoznaje w tekście literackim porównanie [...] i objaśnia jego rolę.

**Rozwiązanie**

PP

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Zadanie 7. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
III. Tworzenie wypowiedzi.	2. Świadomość językowa. Uczeń: 4) stosuje związki frazeologiczne, rozumiejąc ich znaczenie.

**Rozwiązanie**

B

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Zadanie 8. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
II. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	3. Interpretacja. Uczeń: 2) uwzględni w interpretacji potrzebne konteksty (całość utworu).  Uczeń zna teksty literackie [...]. Teksty poznawane w całości [...] przy czym nie można pominąć autorów i utworów oznaczonych gwiazdką (Adam Mickiewicz, <i>Dziady cz. II</i> ).

**Rozwiązanie**

C

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Zadanie 9. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
II. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	2. Analiza. Uczeń: 2) charakteryzuje postać mówiącą w utworze.

**Rozwiązanie**

B

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Zadanie 10. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
II. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	3. Interpretacja. Uczeń: 1) przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury [...].

**Rozwiązanie**

D

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Zadanie 11. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
II. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	2. Analiza. Uczeń: 2) charakteryzuje postać mówiącą w utworze.

**Rozwiązanie**

B1

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Zadanie 12. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
II. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	3. Interpretacja. Uczeń: 1) przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury [...].

**Rozwiązanie**

FP

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Zadanie 13. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
II. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	3. Interpretacja. Uczeń: 1) przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury [...].

**Rozwiązanie**

B

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Zadanie 14. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
II. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	<i>Umiejętność z zakresu szkoły podstawowej.</i> 2. Analiza. Uczeń: 1) dostrzega swoistość artystyczną dzieła.

**Rozwiązanie**

A

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Zadanie 15. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
II. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	<i>Umiejętność z zakresu szkoły podstawowej.</i> 2. Analiza. Uczeń: 5) rozpoznaje: [...] rym, refren; [...].

**Rozwiązanie**

PF

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Zadanie 16. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1. Czytanie i słuchanie. Uczeń: 2) wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje [...].

**Rozwiązanie**

PP

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Zadanie 17. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1. Czytanie i słuchanie. Uczeń: 2) wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje [...].

**Rozwiązanie**

B

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Zadanie 18. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	3. Świadomość językowa. Uczeń: 5) rozpoznaje w zdaniach [...] różne rodzaje [...] orzeczeń [...] – rozumie ich funkcje.

**Rozwiązanie**

AC

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Zadanie 19. (0–1)**

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	3. Świadomość językowa. Uczeń: 6) rozróżnia rodzaje zdań złożonych podrzędnie [...] oraz rozumie ich funkcje w wypowiedzi.

**Rozwiązanie**

D

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Zadanie 20. (0–1)**

Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	2. Samokształcenie i docieranie do informacji. Uczeń: 3) korzysta ze słownika języka polskiego [...]. 3. Świadomość językowa. Uczeń: 2) rozpoznaje wyrazy wieloznaczne i rozumie ich znaczenie w tekście.

**Rozwiązanie**

2P

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Zadanie 21. (0–2)**

Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
III. Tworzenie wypowiedzi.	1. Mówienie i pisanie. Uczeń: 2) stosuje zasady organizacji tekstu zgodnie z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat. 5) [...] uzasadnia własne zdanie, przyjmuje poglądy innych lub polemizuje z nimi.

**Schemat punktowania**

**2 p.** – uczeń zajmuje stanowisko i uzasadnia je, odwołując się do dwóch tekstów (poprzez podanie tytułów, nazwisk autorów lub w inny sposób). Uzasadnienie wynika z obydwu tekstów.

**Przykładowe rozwiązanie**

*Nie każdego celebrytę można nazwać człowiekiem sławnym, ponieważ według Leszka Kołakowskiego, żeby być sławnym, trzeba czegoś wielkiego dokonać, a nie tylko zyskać masową popularność, wynikającą z częstego pojawiania się w telewizji, jak uważa Mirosław Pęczak.*



**1 p.** – uczeń zajmuje stanowisko i uzasadnia je, odwołując się do tekstów ogólnikowo, LUB uzasadnienie stanowiska wynika tylko z jednego tekstu.

### Przykładowe rozwiązanie

*Nie każdego celebrytę można nazwać człowiekiem sławnym. Człowiek sławny zyskuje rozgłos dzięki swoim zasługom i działaniom, co wynika z tekstu Kołakowskiego.*

**0 p.** – uczeń udziela odpowiedzi, której uzasadnienie nie ma w tekście potwierdzenia LUB wskazuje uzasadnienie będące cytatami z tekstu, LUB nie udziela odpowiedzi.

### Uwaga!

1. Za odpowiedź zawierającą wyłącznie sformułowanie stanowiska uczeń otrzymuje 0 punktów.
2. Za odpowiedź zawierającą uzasadnienie bez sformułowanego stanowiska uczeń otrzymuje 0 punktów.

### Zadanie 22. (0–10)

Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
III. Tworzenie wypowiedzi.	<p>1. Mówienie i pisanie. Uczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) tworzy spójne wypowiedzi [...] pisemne w następujących formach gatunkowych: urozmaicone kompozycyjnie i fabularnie opowiadanie [...]; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada;</li><li>2) stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat.</li></ol> <p>2. Świadomość językowa. Uczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>3) tworząc wypowiedzi, dąży do precyzyjnego wysławiania się; świadomie dobiera synonimy i antonimy do wyrażenia zamierzonych treści;</li><li>4) stosuje związki frazeologiczne, rozumiejąc ich znaczenie;</li><li>5) stosuje różne rodzaje zdań we własnych tekstach; dostosowuje szyk wyrazów i zdań składowych do wagi, jaką nadaje przekazywanym informacjom;</li><li>6) wykorzystuje wiedzę o składni w stosowaniu reguł interpunkcyjnych [...];</li><li>10) stosuje poprawne formy odmiany rzeczowników, czasowników (w tym imiesłów), przymiotników, liczebników i zaimków; stosuje poprawne formy wyrazów w związkach składniowych (zgody i rzędu).</li></ol> <p><i>Umiejętność z zakresu szkoły podstawowej</i></p> <ol style="list-style-type: none"><li>5) pisze poprawnie pod względem ortograficznym [...];</li><li>6) poprawnie używa znaków interpunkcyjnych [...].</li></ol>

## Schemat punktowania

### 1. Treść (0–4)

Oceniane cechy wypowiedzi ucznia		4 punkty	3 punkty	2 punkty	1 punkt	0 punktów*
<b>Uczeń</b>						
Realizacja tematu		pisze opowiadanie zgodne z tematem (konieczne trzy elementy: podróż wydarzenie, sława).	pisze opowiadanie zgodne z tematem (konieczne trzy elementy: podróż wydarzenie, sława).	pisze opowiadanie w przeważającej części zgodne z tematem (pomija jeden z elementów zawartych w temacie).	podejmuje próbę napisania opowiadania na zadany temat.	pisze opowiadanie na inny temat lub pisze pracę w innej formie.
Urozmaicenie fabularne	Prezentowanie świata przedstawionego	określa czas, miejsce, tworzy akcję i wprowadza bohaterów oraz konkretyzuje wszystkie elementy świata przedstawionego.	określa miejsce, tworzy akcję i wprowadza bohaterów oraz konkretyzuje dwa elementy świata przedstawionego.	określa miejsce, tworzy akcję i wprowadza bohaterów oraz konkretyzuje jeden element świata przedstawionego.	podejmuje próbę tworzenia akcji i wprowadza bohaterów.	
	Sposób prowadzenia narracji	w sposób funkcjonalny posługuje się wybraną formą narracji oraz czasem gramatycznym.	w sposób funkcjonalny posługuje się wybraną formą narracji oraz czasem gramatycznym.	w przeważającej części stosuje wybraną formę narracji.	znaczne zaburzenia w stosowaniu wybranej formy narracji.	
	Sposób przedstawienia toku zdarzeń	logicznie układa wydarzenia prowadzące do wydarzenia głównego.	logicznie układa wydarzenia prowadzące do wydarzenia głównego.	w przeważającej części logicznie układa wydarzenia prowadzące do wydarzenia głównego.	znaczne zaburzenia logicznego uporządkowania wydarzeń.	
	Elementy wzbogacające wypowiedź	wzbogaca wypowiedź, wprowadza, np.: dialog, opis, dynamizuje akcję, kreuje nastrój, buduje napięcie, stosuje retrospekcję. (konieczne trzy elementy).	wzbogaca wypowiedź, wprowadza, np.: dialog, opis, dynamizuje akcję, kreuje nastrój, buduje napięcie, stosuje retrospekcję. (konieczne dwa elementy).	wzbogaca wypowiedź, wprowadza, np.: dialog, opis, dynamizuje akcję, kreuje nastrój, buduje napięcie, stosuje retrospekcję. (konieczny jeden element).	podejmuje próbę wzbogacenia wypowiedzi.	

\* Jeżeli uczeń pisze opowiadanie na inny temat lub pisze pracę w innej formie, otrzymuje 0 punktów również w pozostałych kryteriach.

#### Uwaga!

1. Jeżeli kryterium *Elementy wzbogacające wypowiedź* nie zostało spełnione, a wszystkie pozostałe kryteria są zrealizowane, to ocenę należy obniżyć o jeden poziom.

2. W pracy krótszej od wyznaczonej objętości ocena segmentacji, stylu, języka, ortografii i interpunkcji pozostaje na poziomie 0.

## **2. Segmentacja tekstu (0–1)**

**1 p.** – segmentacja konsekwentna i celowa.

**0 p.** – segmentacja przypadkowa lub brak segmentacji.

## **3. Styl (0–1)**

**1 p.** – styl stosowny, konsekwentny, dostosowany do formy wypowiedzi.

**0 p.** – styl niestosowny, niekonsekwentny lub niedostosowany do formy wypowiedzi.

## **4. Język (0–2)**

**2 p.** – dopuszczalnych 5 błędów (składniowych, leksykalnych, frazeologicznych, fleksyjnych lub stylistycznych).

**1 p.** – dopuszczalnych 6 błędów (składniowych, leksykalnych, frazeologicznych, fleksyjnych lub stylistycznych).

**0 p.** – powyżej 6 błędów (składniowych, leksykalnych, frazeologicznych, fleksyjnych lub stylistycznych).

## **5. Ortografia (0–1)**

**1 p.** – dopuszczalne 2 błędy.

**0 p.** – powyżej 2 błędów.

W przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się

**1 p.** – dopuszczalne 3 błędy.

**0 p.** – powyżej 3 błędów.

## **6. Interpunkcja (0–1)**

**1 p.** – dopuszczalne 3 błędy.

**0 p.** – powyżej 3 błędów.

W przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się

**1 p.** – dopuszczalne 4 błędy.

**0 p.** – powyżej 4 błędów.

## 1. SPOSOBY OZNACZANIA BŁĘDÓW W PRACACH UCZNIOWSKICH

Rodzaje błędów	Sposób oznaczania*
<b>Błędy merytoryczne</b>	
naruszenie poprawności merytorycznej	rzech.
usterki merytoryczne	
<b>Błędy językowe</b>	
<b>1. błędy gramatyczne</b>	jęz.
a) fleksyjne	
b) składniowe	
<b>2. błędy leksykalne</b>	
a) wyrazowe (słownikowe)	
b) frazeologiczne	
c) słowotwórcze	
<b>3. błędy stylistyczne</b>	
<b>Błędy w zapisie</b>	
a) ortograficzne	ort.
b) interpunkcyjne	int.
c) graficzne (przestawienie, opuszczenie lub zamiana liter)	graf.

\* Sposób oznaczania błędu: oznaczenie właściwym skrótem kategorii błędu na marginesie pracy. Egzaminatorzy nanoszą informacje o błędach oraz liczbie przyznanych punktów bezpośrednio na pracy długopisem.

## 2. CHARAKTERYSTYKA BŁĘDÓW

- **błędy merytoryczne**

a) **naruszenie poprawności merytorycznej** – błędy zakłócające logikę wypowiedzi oraz błędy świadczące o nieznaności tekstów, dotyczące rodzajów i gatunków literackich, tytułów, imion i nazwisk oraz bohaterów tekstów wskazanych w podstawie programowej;

b) **usterki merytoryczne niewplywające na wywód argumentacyjny, koncepcję wypowiedzi pisemnej** – pomyłki w nazwach własnych, w tym w nazwiskach i nazwach obcego pochodzenia, datach, niewłaściwe użycie pojęć, terminów, zniekształcanie cytatów.

- **błędy językowe**

### 1. błędy gramatyczne

#### a) fleksyjne

- **niewłaściwa postać wyrazu, np.**

*widnokrąg* zamiast *widnokrąg*

*kontrol* zamiast *kontrola*

*wziąść* zamiast *wziąć*

*włanczać* zamiast *włączyć*

- **niepoprawna odmiana wyrazu (niewłaściwa postać tematu fleksyjnego i/lub niewłaściwa końcówka fleksyjna), np.**

*diabłowi* zamiast *diabłu*

*psowi* zamiast *psu*

*ja rozumie/ę* zamiast *ja rozumiem*

*w cudzysłowiu* zamiast *w cudzysłowie*

- **nieodmienianie wyrazu, który ma swój wzorzec deklinacyjny, np.**  
*Z przyjemnością przeczytałem komedię Aleksandra Fredo zamiast Z przyjemnością przeczytałem komedię Aleksandra Fredry*

#### b) błędy składniowe

- **błędy w zakresie związku zgody, np.**  
*Do pokoju wszedł Tomasz i Jacek zamiast Do pokoju weszli Tomasz z Jackiem*  
*Przyszło czterdzieści trzy osoby zamiast Przyszły czterdzieści trzy osoby*
- **błędy w zakresie związku rządu, np.**  
*bronić ojczyznę zamiast bronić ojczyzny*  
*rozdzielić prawdę od fałszu zamiast rozróżnić prawdę i fałsz*  
*mniejszy jak ty zamiast mniejszy niż ty albo mniejszy od ciebie*
- **błędy w użyciu przyimków i wyrażen przyimkowych, np.**  
*przed i po obiedzie zamiast przed obiadem i po obiedzie*  
*na tygodniu zamiast w tygodniu*  
*jechać do Białorusi zamiast jechać na Białoruś*
- **niepoprawne konstrukcje z imiesłowowym równoważnikiem zdania, np.**  
*Czytając takie reportaże, łzy napływają same do oczu zamiast Kiedy czyta się takie reportaże, łzy same napływają do oczu*  
*Mając cztery lata, mama kupiła mi rower zamiast Kiedy miałem cztery lata, mama kupiła mi rower*
- **konstrukcje niepoprawne pod względem szyku, np.**  
*Mały Książę podróżował, żeby poznać przyjaciela, po planetach zamiast Mały Książę podróżował po planetach, żeby poznać przyjaciela*  
*Bohaterski Odyseusz by oddał życie za towarzyszy swych zamiast Bohaterski Odyseusz oddałby życie za swych towarzyszy*
- **nadużycie konstrukcji biernych, np.**  
*Mam dużo książek przeze mnie przeczytanych zamiast Mam dużo książek, które przeczytałem*
- **brak umiejętności wyznaczania granicy zdania, „potoki” składniowe, np.**  
*Mój kolega Jacek opowiadał. Mi swoje przeżycia zamiast Mój kolega Jacek opowiadał mi swoje przeżycia*

- **błędy leksykalne**

#### a) wyrazowe (słownikowe)

- **użycie wyrazów w niewłaściwym znaczeniu, np.**  
*Sformułowano oddział wojska zamiast Sformowano oddział wojska*  
*Kobiety były otaczane powszednią czcią zamiast Kobiety były otaczane powszechną czcią*
- **mylenie znaczeń wyrazów podobnych brzmieniowo i morfologicznie, np.**  
*efektowny i efektywny*  
*integrować i ingerować*  
*adaptować i adoptować*
- **posługiwanie się pleonazmami, np.**  
*fakt autentyczny*  
*rokować nadzieję*  
*akwen wodny*  
*okres czasu*
- **naruszenie łączliwości wyrazu, np.**  
*odnieść porażkę zamiast ponieść porażkę*  
*wyrządzać straty zamiast powodować straty*
- **nadużywanie wyrazów modnych i zapożyczeń, np.**  
*kreować, selfi, trend, lunch*

## b) frazeologiczne

- **łączenie elementów dwóch i więcej związków frazeologicznych, przekształcanie związków frazeologicznych, zmienianie ich znaczeń, np.**

*Janka to odpowiedzialna koleżanka, zawsze umywa ręce od wszystkiego zamiast Janka to*

*nieodpowiedzialna koleżanka, zawsze umywa ręce od wszystkiego*

*Polscy rycerze wyszli ofiarną ręką ze starcia z wrogami zamiast Polscy rycerze wyszli obronną*

*ręką ze starcia z wrogami*

*dolać oliwy zamiast dolewać oliwy do ognia*

*ciężki/trudny orzech do zgryzienia zamiast twardy orzech do zgryzienia*

## c) słotwórcze

- **budowanie formacji niezgodnie z polskimi modelami słotwórczymi, np.**

*spec grupa zamiast grupa specjalna*

*sport telegram zamiast telegraficznie o sporcie*

- **zastosowanie niewłaściwego formantu lub niewłaściwej podstawy słotwórczej, np.**

*głupiość zamiast głupota*

*eurosejm zamiast europarlament*

- **błędy stylistyczne**

- **mieszanie stylów, np. używanie słownictwa potocznego w sytuacjach publicznych, np.**

*Jan Kochanowski to gość, którego utworów dzisiaj już nikt nie rozumie*

- **stosowanie skrótów myślowych, np.**

*Santiago mieszkał w starej chacie na skraju ubóstwa*

*W mieście panuje tylko smutek i radość zaczerpnięte z dzieł Chopina*

- **ubóstwo słownictwa, np.**

*Ta sukienka mogłaby być nawet taka, jak o tam, tamta*

*Pogoda jest taka, jaka jest*

*Ten bohater był taki, że oni go tak traktowali*

- **nadużywanie zaimków, np.**

*Tak jak pisał Pelc, Szekspir wziął trochę tego, co już było, dodał coś od siebie i powstało coś nowego*

- **stylizacja językowa niemająca uzasadnienia w treści i charakterze stylowym wypowiedzi, np.**

*Mały Książę był zły, wszakże nie mógł znaleźć przyjaciela*

- **błędy w zapisie**

## a) ortograficzne

- **używanie niewłaściwych liter i połączeń literowych w zapisie, np.**

*mruwka, ieść, husteczka, pożądny*

- **niewłaściwa pisownia łączna lub rozdzielna, np.**

*codzień, w prost, jasno zielony, z nie ukiem*

- **niewłaściwe używanie wielkich i małych liter w nazwach własnych i pospolitych, np.**

*Jan z czarnolasu, Wybrzeże kości słoniowej, w miniony Czwartek*

## b) interpunkcyjne

- **brak właściwego znaku interpunkcyjnego, np.**

*Kiedy pada deszcz lubię słuchać wesolej muzyki*

- **zbędne użycie znaku interpunkcyjnego, np.**

*Nad Morzem Bałtyckim, jest wiele dzikich plaż*

## c) graficzne

- **nieczytelny zapis, niepełne słowa, przestawienie liter niebędące błędem językowym**

### 3. KRYTERIA OCENY PRAC UCZNIÓW ZE SPECYFICZNYMI TRUDNOŚCIAMI W UCZENIU SIĘ

#### a) ortografia

1 p. – dopuszczalne 3 błędy

0 p. – powyżej 3 błędów

Za błędy ortograficzne w przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się uznaje się:

- łamanie zasad pisowni wyrazów *z u – ó, ź – rz, h – ch*
- łamanie zasady pisania wielką literą na początku zdania

#### b) interpunkcja

1 p. – dopuszczalne 4 błędy

0 p. – powyżej 4 błędów

#### c) zapis graficzny

Do błędów graficznych niepodlegających ocenie w pracach uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się zalicza się:

- **dodawanie, opuszczanie, przestawianie liter, sylab lub całych wyrazów**
- **mylenie liter:**
  - o podobnym kształcie (*a – o, l – ł – t, n – r, m – n, u – w, e – ę, a – q, i – j*)
  - dużych i małych (z wyjątkiem początku zdania)
  - rzadziej używanych (*h – H, f – F, L – F*)
  - odpowiedników głosek zbliżonych fonetycznie (*b – p, d – t, w – f, g – k, dz – c, sz – s, i – y, ę – em – en, q – om – on, ś – ź, ć – dź*)
  - różniących się w położeniu w stosunku do osi pionowej (*p – b, d – b*) lub poziomej (*m – w, n – u, b – p, d – g, p – g*)
- **ominięcie drobnych elementów graficznych, w tym:**
  - oznaczania miękkości nad literami
  - kropek (*dź, ź, i, j*)
  - „ogonków” przy literach *q* lub *ę* i kreski (wężyka) przy literach *ó, t* lub *l*
- **błędy dotyczące podziału wyrazu**
- **utratę dźwięczności (*kóska* zamiast *kózka, proźba* zamiast *prośba*)**

### 4. SEGMENTACJA TEKSTU

1 p. – segmentacja konsekwentna i celowa.

0 p. – segmentacja przypadkowa lub brak segmentacji.

Segmentacja tekstu oceniana jest ze względu na funkcjonalność, konsekwencję i celowość tekstu zgodnie z formą wypowiedzi. Należy wziąć pod uwagę, czy w tekście zostały wyodrębnione – językowo i graficznie – części pracy niezbędne dla jasnego przedstawienia realizacji tematu.

### 5. STYL

1 p. – styl stosowny, konsekwentny, dostosowany do formy wypowiedzi

Styl jest stosowny, dobór środków językowych jest celowy i adekwatny do formy, tematu i intencji wypowiedzi oraz odmiany pisanej języka. Dopuszczalne są drobne, sporadyczne odstępstwa od stosowności (mieszanie różnych stylów uznaje się za uzasadnione, jeśli jest funkcjonalne).

0 p. – styl niestosowny, niekonsekwentny lub niedostosowany do formy wypowiedzi

Styl jest niestosowny, zdający niefunkcjonalnie łączy różne style, nie kontroluje jednolitości stylu, np. w wypowiedzi pojawiają się konstrukcje z języka potocznego, nieoficjalnego, wtręty ze stylu urzędowego, nadmierna metaforyka, wulgaryzmy.

*Styl wypracowania nie musi być zgodny z upodobaniami stylistycznymi egzaminatora.*